

La danse en couple monte sur scène avec succès, grâce à l'inventivité de Marc Barbieri, le concepteur de *Show Dance*, et au talent de ses dix danseurs de haut niveau qui, en vingt-quatre tableaux passent des rythmes du jazz au rock'n roll, au flamenco, à la rumba, au tango et au charleston.

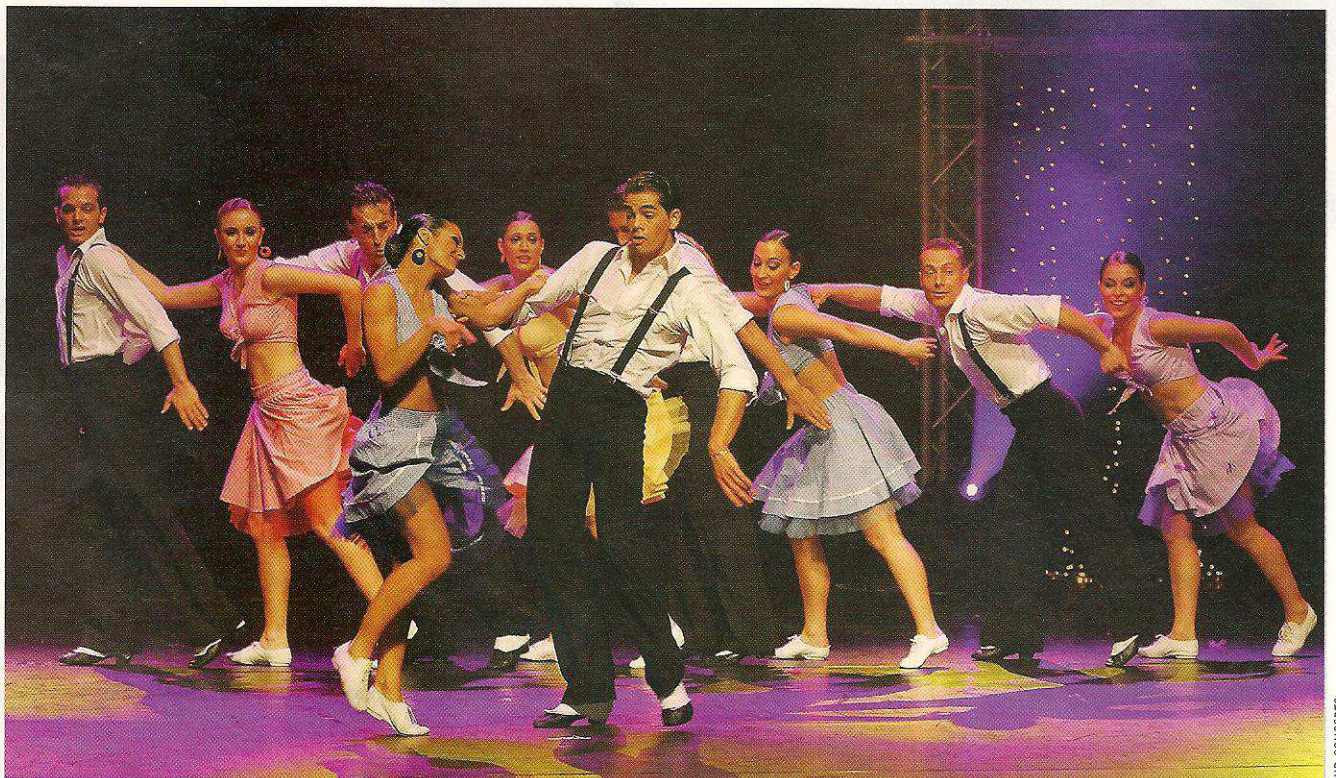
Par Marjolaine Zurfluh

Show Dance

Plus encore qu'un spectacle époustouflant, *Show Dance* est d'abord une histoire, et un pari. Celui de Marc Barbieri qui, après avoir mené une carrière de judoka puis tenu le titre de champion de France de danses latines (cha cha cha, rumba, samba, paso-doble, jive ou rock'n roll sportif) pendant dix ans, avant de les enseigner dans une école à Aubagne, décide de se lancer et de monter un spectacle à partir de ces danses sportives. « J'avais cette idée en tête, avoue-t-il, depuis longtemps. À plusieurs reprises, on m'avait demandé des chorégraphies pour des patineurs... je me suis alors aperçu que j'avais quel-

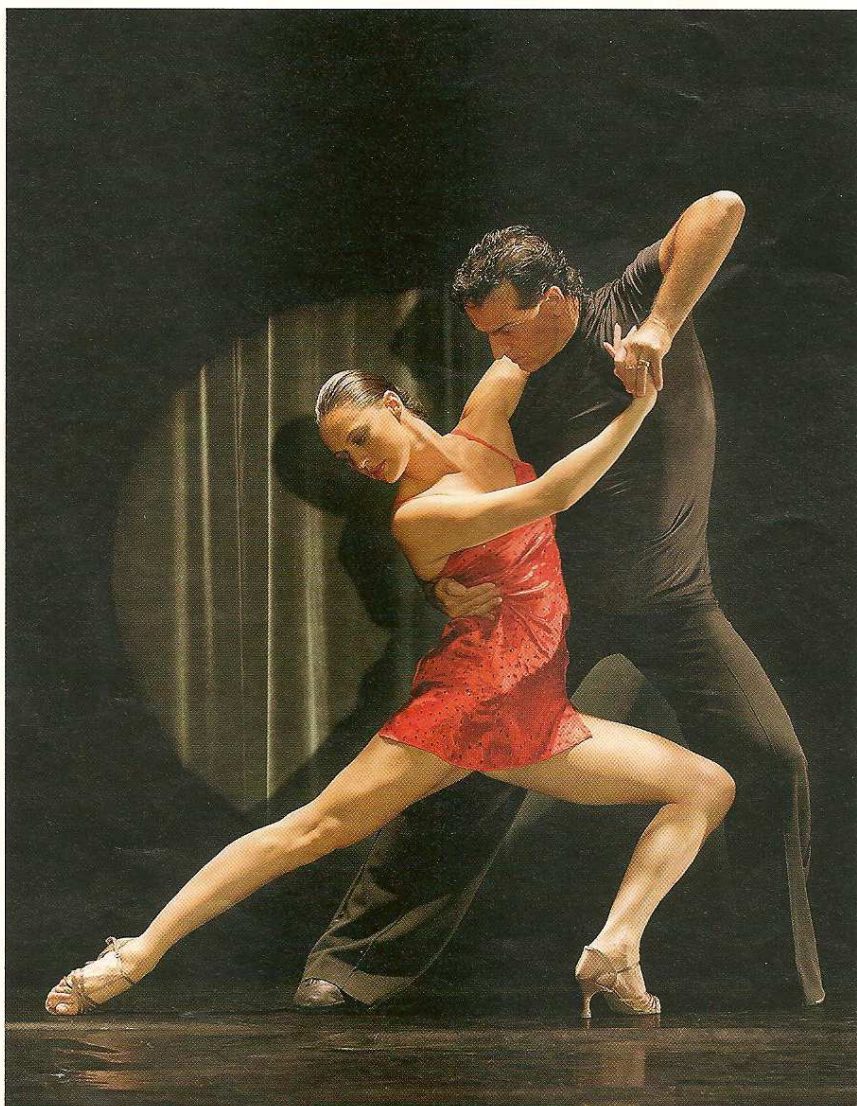
ques capacités dans ce domaine. » Mais s'il existe des troupes de danseurs sur patin, la danse sportive ne génère que des compétitions. Il n'en faut pas plus à Marc Barbieri pour investir toutes ses économies dans un rêve : monter un spectacle à partir de cette discipline et laisser libre cours à son imagination. « La danse de compétition est stéréotypée, affirme Marc, j'ai choisi de garder le côté positif de la danse sportive pour la hisser au rang de spectacle, en développant la personnalité de chaque couple, en travaillant la mise en scène, en ajoutant ce qui est interdit en compétition, soit les portés et les acrobaties. »

Marseillais d'origine, voilà Marc Barbieri, sa compagne et partenaire Agnès Morin et quelques-uns de ses meilleurs élèves, qui "montent à la capitale" présenter leur spectacle. Le succès est au rendez-vous. L'année suivante, il loue rien moins que le Casino de Paris pour deux jours. Le public répond de nouveau présent. Puis, le Dôme à Marseille, où cette fois 2400 spectateurs se déplacent et témoignent leur enthousiasme. « Je ne suis pas producteur, raconte Marc Barbieri, j'espérais qu'un vrai producteur prenne le relais pour que je puisse mieux me concentrer sur la création artistique. » Karine Plumail, assistante de Rabah Houia, producteur, vient au Dôme et



La troupe de *Show Dance*, dix Marseillais de talent qui, au départ, étaient tous amateurs.

SUD CONCERTS



Agnès Morin et Marc Barbieri dans un tango très show.

SUD CONCERTS

Rappel

► La danse sportive est un sport, agréé par le ministère de la Jeunesse et des Sports. Elle a été reconnue discipline olympique par le Comité international olympique (CIO) en 1997 mais n'a pas été acceptée comme sport médaillé. La danse sportive est répertoriée et codifiée. Les portés et les acrobaties y sont formellement interdits. Seules dix danses, réparties en deux catégories : les danses Standards (valse anglaise, slow fox, tango, quick step, valse viennoise) et les danses Latines (rumba, cha-cha-cha, samba, paso-doble, jive) sont acceptées dans les compétitions.

► La danse sportive requiert une force équivalente à celle du patinage artistique. D'un point de vue athlétique, une étude de 1986, dirigée par l'Université allemande de Fribourg, a démontré que l'effort musculaire est égal à celui que développent des nageurs ou coureurs olympiques pendant la même durée.

INFOS : Show Dance, le 3 (20h30) et 4 avril (15h et 20h30) au Palais des congrès à Paris, puis le 24 (20h30) au Zénith de Toulouse, le 25 (20h30) au Zénith de Montpellier.



Agnès Morin "and partners".

SUD CONCERTS

conseille à ce dernier de s'intéresser à ce show. À peine voit-il le spectacle, qu'il décide de foncer.

Des champions de haut niveau

Depuis, la tournée des Zénith s'enchaîne, le public augmentant d'année en année. Perfectionniste, Marc Barbieri a l'œil sur tout pour que son show tienne la route. Décor ambitieux, costumes luxueux, rythme d'enfer. « J'ai regroupé les danses que les gens connaissent comme danses de société, mais chorégraphiées à la manière des danses sportives, très physiques, avec un haut niveau technique. J'ai ajouté la salsa, version sportive, le tango, et le charleston. Les dix danseurs, dont huit sont mes élèves, sont tous champions de haut niveau en danse sportive. Dès le

départ, j'ai voulu jouer sur la vitesse, le timing. Je désirais aussi que mes dix danseurs semblent être trente. J'ai mis au point des stratégies pour changer de costume en un clin d'œil, je ne laisse pas le temps au public d'applaudir, nous enchaînons. Du coup, ce spectacle de deux heures donne l'impression de durer quarante-cinq minutes. Nous avons cent trente costumes, des effets spéciaux, c'est une performance physique énorme. D'ailleurs nous avons un staff médical et des kinés en permanence avec nous. »

Performance d'autant plus remarquable que les danseurs, au départ, étaient tous amateurs. Dans la semaine, ils reprenaient tous leur travail ordinaire, dentistes, maçons, chargés de com... Depuis, certains sont devenus "professionnels". Et Marc Barbieri a donné corps à son rêve et du souffle à *Show Dance*. ♦